

問題5 次の文の（ ）に入れるのに最もよいものを、1・2・3・4から一つ
選びなさい。

- 26 人気作家 A 氏の講演会が無料（ ）、多くのファンが詰めかけた。
1 にして 2 にあって 3 として 4 とあって
- 27 都会から田舎^{いなか}に移り住んだ人の話を聞く（ ）、「田舎^{いなか}は人を癒^{いや}す力を持っている」
とつくづく感じる。
1 につけ 2 なり 3 とは 4 にしてみると
- 28 この鍋は、いため物に、揚げ物^あに（ ）何にでも使えて便利です。
1 は 2 と 3 や 4 か
- 29 プリンターの調子が悪くなり、製造会社に電話で問い合わせたら、向こうの担当者に、
あれこれ質問に答え（ ）あげく、対応できないと言われた。
1 させた 2 させられる 3 させる 4 させられた
- 30 その日、私はホームに入ってきた電車に飛び乗った。ところが、電車は反対方向に
走り始めた（ ）。私は電車の行き先を確かめなかったことを後悔した。
1 ではない 2 ではないか 3 のではない 4 のではないか
- 31 （インタビューで）
A 「お店で一番気をつけていることは何ですか。」
B 「衛生管理です。お客様に食事を（ ）、衛生面の管理には、何よりも注意し
ております。」
1 お出しになる以上 2 お出しになるうえ
3 お出しする以上 4 お出しするうえ
- 32 留学するまで、私は自分が見ている世界がすべてだと思っていた。実はそれが世界の
ほんの小さな一部分（ ）気付いていなかった。
1 でないことにしか 2 でしかないことに
3 がないことでしか 4 にしかないことで

33 (パソコンを使いながら)

A 「ねえ、この前教えた計算機能、使ってみた？」

B 「うん。今まであんなに時間をかけてたのが () 簡単に計算できたよ。」

A 「でしょ。パソコンのことならまかせてよ。」

- 1 ばかばかしい思いをするもので 2 ばかばかしく思えるもので
3 ばかばかしい思いをするくらい 4 ばかばかしく思えるくらい

34 (電話で)

やまなか 山中 「あ、きむら 木村先生でいらっしゃいますか。AB出版のやまなか 山中でございますが、今から
原稿をいただきに上がってもよろしいでしょうか。」

きむら 木村 「すみません。まだできていないんです。あと3日 ()。」

- 1 待っておいでになります
2 お待ち申し上げております
3 待たせていただくことにしましょうか
4 待っていただくわけにはいきませんか

35 (宇宙飛行士 やまだ たろう 山田太郎さんへのインタビューで)

やまだ 山田 「実は、初めから宇宙飛行士になる ()、そうじゃないんです。大学を出
たら、医者になろうと思っていましたから。」

記者 「では、何がきっかけで、宇宙飛行士になりたいと思ったんですか。」

- 1 つもりだったかっていうと
2 つもりなのかっていわれたら
3 つもりじゃなかったのかっていわれたら
4 つもりがなかったかっていうと

問題6 次の文の ★ に入る最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

(問題例)

あそこで _____ ★ _____ は山田^{やまだ}さんです。
 1 テレビ 2 見ている 3 を 4 人

(解答のしかた)

1. 正しい文はこうです。

あそこで _____ ★ _____ は山田 ^{やまだ} さんです。 1 テレビ 3 を 2 見ている 4 人
--

2. ★ に入る番号を解答用紙にマークします。

(解答用紙)

(例)	①	<input checked="" type="radio"/>	③	④
-----	---	----------------------------------	---	---

36 大学入試では、試験当日初めてその大学に行き、迷ってしまった _____ ★ _____ 事前に見学しておくといよ。

1 ない 2 という 3 ように 4 ことの

37 趣味を持つのは良いことだと思いますが、家庭を犠牲 _____ ★ _____、それはちょっと問題です。

1 となる 2 まで 3 と 4 にして

38 管理職になったら、たとえ _____ ★ _____ 部下の失敗も引き受けるというくらいの覚悟がなくてはならない。

1 だとして 2 がなくても 3 自分には責任 4 自分の責任

39 _____ ★ _____ 小さな町工場まちこうばだった。

- | | |
|---------|-------------|
| 1 もともとは | 2 我が社だが |
| 3 今でこそ | 4 一流企業と言われる |

40 新番組でこれまでにない役柄を演じる俳優うえだあきの上田秋さん。役作りに悩んでいる
 _____ ★ _____ という。

- 1 と 2 そうでもない 3 思いきや 4 のか

問題7 次の文章を読んで、文章全体の趣旨を踏まえて、**41** から **45** の中に入る最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

広告主の品位

きょうはCMの中身ではなく、CMの出し方について、広告主の人たちにお願いをしたい。

番組の途中にCMが **41** 。が、モンダイはその入り方のタイミングだ。たとえば、歌やものまねのうまさを競い合う番組の中で、いざ、審査員の点数が出ようとするその直前に、ポンとCMが割って入る。あるいは、クイズ番組の中で正解が発表されようとするその瞬間に、サッと画面がCMに入れ替わる。ああいうせこい(注1)ことは **42** 。

あれは広告主がやっているわけではなく、番組を作っているテレビ局の人の考えでやっているんだろう。が、それだったら、そういういやらしいCMの入れ方はしないでほしいと、テレビ局の人に注文をつけてもらいたい。

43-a 、みんながテレビの前で身を乗り出している瞬間にCMを入れれば、見られる **43-b** 。が、わざわざ番組の流れを断ち切り、視聴者の感興かんきょうをそいでまで強引(注2)にCMを見せようとするやり方って、さもしくないだろうか。みっともなくないだろうか。

CMのセンスは、企業のセンスのあらわれである。それはCMの中身だけでなく、CMの出し方にも言えることだ。せっかくいいCMを作っても、ああいう出し方をされると、なんと視聴者をバカにした企業だろうと思われてしまう。いやおうなしに **44** ああいうやり方は、極端に言えば暴力みたいなものであって、消費者を大切に思う企業のやることじゃない。

近ごろハヤリの言葉で言えば、これは企業の「品位」にかかわるモンダイである。

45-a だけじゃない、**45-b** だいぶ前から、「品がねえぞ」と怒ってるよ。

(天野祐吉 朝日新聞2008年4月15日付朝刊による)

(注1) せこい：ずるい

(注2) 感興かんきょうをそぐ：何かについて持っている興味をなくさせる

41

- | | |
|----------|------------|
| 1 入るのにいい | 2 入るのがいいのか |
| 3 入るのはいい | 4 入るのでいいのか |

42

- | | |
|------------|---------------|
| 1 やめようと思う | 2 やめてほしいのだ |
| 3 やめるのだろうか | 4 やめられるものではない |

43

- | | | |
|-----------|---|------------|
| 1 a やはり | / | b ところだった |
| 2 a いったい | / | b のか |
| 3 a といっても | / | b わけでもない |
| 4 a たしかに | / | b ことは間違いない |

44

- | | |
|-----------|------------|
| 1 見させてしまう | 2 身を乗り出させる |
| 3 見られてしまう | 4 身を乗り出される |

45

- | | | | | | |
|---------|---|-------|---------|---|--------|
| 1 a ぼく | / | b みんな | 2 a 広告主 | / | b みんな |
| 3 a 広告主 | / | b ぼくも | 4 a ぼく | / | b 広告主も |