

ちょうかい
聴解スクリプト

(M：男性 F：女性)

問題 1

例

おんな ひと あたら せいひん きかくしょ おとこ ひと ほな おんな ひと なに
女の人が新しい製品の企画書について男の人と話しています。女の人はこのあと何をしなければなりませんか。

F：課長、明日の会議の企画書、見ていただけたでしょうか。

M：うん、わかりやすくてできあがってるね。

F：あ、ありがとうございます。ただ、実は製品の説明がちょっと弱いかなって気になってるんですが。

M：うーん、そうだね。でもまあ、この部分はいいかな。で、ええと、この 11 ページのグラフ、これ、随分前のだね。

F：あ、すみません。

M：じゃ、そのグラフは替えて。あ、それから、会議室のパソコンやマイクの準備はできてる？

F：あ、そちらは大丈夫です。

おんな ひと なに
女の人はこのあと何をしなければなりませんか。

1 番

ようふく みせ てんちょう おんな てんいん ほな おんな てんいん なに
洋服の店で店長と女の店員が話しています。女の店員はまず何をしますか。

M：森さん、僕、これからちょっと出掛けないといけないんだ。その間、店のほうよろしくね。

F：はい。

M：今お客様少ないから、接客のほうは斉藤さんに任せて、森さんは売れた分商品を倉庫から持ってきて、売り場に並べて。

F：分かりました。

M：あ、その前にさくら店に送ることになっている商品をいつものように送ってしてくれる？

F：はい、それなら、さっきしておきました。

M：ああ、ありがとう。あと、手が空いたら、ダイレクトメールの発送の準備もよろしくね。

F：はい、今度のバーゲンのですね。あ、それで思い出しました。バーゲンのときに店で使う飾りはまだ作らなくていいですか。

M：うん、それも急いで進めないで、まずいんだ。僕が戻ってきてから指示するから、すぐ取り掛かろう。じゃ、行ってくるよ。

F：分かりました。

女の店員はまず何をしますか。

2番

大学の就職支援センターで男の学生と職員が話しています。男の学生はこのあとまず何をしますか。

M：すみません、インターンシップに参加したいんですけど。

F：そうですね。インターンシップのイメージをつかんでもらうために、申し込む前に先輩たちの体験談のビデオを見ることをお勧めしているんですけど。

M：はい、それは一通り。それで、川本貿易という会社に申し込みたいんですが。

F：はい。

M：あのう、指導教員の推薦状とかが必要なんですか。

F：はい。実際の業務をするんで、保険にも加入する必要があります。

M：そうですか。

F：あと、「グローバル経営」という科目はもう取りましたか。この科目の成績がよくないと申し込めないんですよ。成績が「優」か「良」であることが申し込みの条件になってます。

M：ああ、その科目、去年単位は取得していて、確か「良」だったと思うんですが、どうだったかな。うちに帰れば分かるんですけど。

F：じゃ、それを確かめることからですね。申し込みの締め切り自体はまだ先なんで、書類や具体的な手続きといったことはそれからで。

M：はい、ありがとうございました。

男の学生は、このあとまず何をしますか。

3番

旅行会社で女のひとと課長が見積書について話しています。女の人はこのあとまず何をしなければなりませんか。

F：課長、海山産業の社員旅行の見積もりを作成したので、ちょっと目を通していただけないでしょうか。

M：いいよ。うーん、見積もりの合計金額は、まあ、妥当な線かな。これでよさそうだね。でも、金額の提示が大雑把っていうか、情報不足っていうか、分かりにくいね。

F：とおっしゃいますと？

M：何にいくらかかるかというところをもう少し細かく書かないと、先方も検討のしようがないんじゃない？

F：はい。

M：それから、バスは2台ってなってるけど、確保できてる？ 見積もりを出す以上は、当日移動手段がなかったなんてわけにはいかないからね。

F：バス会社のほうからは可能との報告を受けております。

M：そう。仮予約取れてるなら安心だね。あ、見積もりの有効期限、抜けてるよ。

F：あ、すみません。最終的に、部長の決裁をいただいてからと思っておりましたが。

M：そうか。じゃ、差し当たりさっきの点だけ直しといて。

おんな ひと
女の人はこのあとまず何をしなければなりませんか。

4 番

かいしゃ おんな ひと おとこ ひと はな
会社で女の人と男の人が話しています。男の人はまず何をしなければなりませんか。

F：林さん、企画書、確認したよ。明日、大山商事の中田部長との打ち合わせで使うやつ。直してほしいところ、メモしておいたから、修正してくれる？

M：あの、今、来週の出張のための資料を作ってるんですけど、そのあとでも大丈夫ですか。あと1時間ほどで終わる見込みなんですけど。

F：今10時か。30分ぐらいで済むと思うから、先にお願ひできる？ 私、1時間後に出ちゃうから、その前に最終チェックしておきたいんだ。

M：はい。

F：あと、打ち合わせのあとに予定している中田部長との会食の場所なんだけど、いつもの焼肉屋、予約しちゃったよね。

M：はい。

F：そっか。もう訳ないんだけど、予約のキャンセルお願ひできる？ 実は中田部長、最近健康を気にして、油っぽいものは控えてるんだって。さっき電話でそんな話聞いて。

M：そうですか。

F：修正が終わったらでいいから。

M：わかりました。

F：あ、お店探するのは、ほかの人に頼むから。林さんはとりあえずキャンセルをよろしく。

男の人はまず何をしなければなりませんか。

5 番

飲食店の男の経営者と経営の専門家が話しています。男の経営者はこのあとアルバイトの人に
対して新たに何をしますか。

M：短期間でアルバイトを辞めてしまう人が多いです。何とか定着を図りたいんですが。

F：そうですね、仕事に慣れない、人間関係が築けないということで辞めてしまうことが多いよ
うですよ。ですから、職場の環境に早くなじめるよう、新しい人が入ったら、期間を設け
て研修することが大切です。

M：はい。今、研修期間は三日間ですが、時間が十分ではありません。期間を長くしたほうが
いいでしょうか。

F：それは個々の状況に合わせるのがいいので、無理には。それより、どんな店にしていきた
いかなど、経営に対する経営者の根本的な考えについて話す時間を設けることが必要ですよ。

M：そうですか。

F：そうすることで、共通理解ができて連帯感も生まれますから。

M：なるほど。研修の時間は限られますが、その中でうまく時間をやりくりしたいと思います。
あと、やっぱり時給も影響がありますよね。

F：時給が高いに越したことはないですが、必ずしもそれが仕事を辞める原因となるわけでは
ないですよ。あとは、仕事の作業項目ごとに習熟度を定期的に評価して、アルバイト
の人自身が成長を実感できるようにするとモチベーションが上がっていいですよ。

M：はい、それは以前から取り組んでいます。では、アドバイスをいただいた点、早速やってみます。

男の経営者はこのあとアルバイトの人に対して新たに何をしますか。

6 番

市役所で男の職員と女の職員が市の広報誌について話しています。女の職員は次の号の広報
誌をどのように改善しますか。

M：先日行った市の広報誌に関するアンケート結果が出たから、次の号から反映できることは反
映して、紙面を改善しようと思うんだ。

F：はい。

M：投書欄を設けてほしいっていう要望が多かったから、早急に対応したいんだけど、いつから始められるかな。

F：ええと、次の号の紙面はすでに割り振ってしまったので、市からのお知らせを掲載する欄で投書を募るとして、その次からなら投書欄を設けることができます。

M：じゃ、それでよろしく。それから、政策を紹介する記事が分かりにくいという意見も多かったんだ。

F：そうですか。昨年から、イベント情報の記事を増やしたので、政策関連の記事に割ける紙面の割合がやや少なくなっています。そのせいでしょうか。

M：分量というより、グラフやイラストなど視覚的な説明がなくて、分かりにくいってことなんだよ。イベント情報は、いちばんよく読まれてるって結果だったから、イベント情報を増やしたことはいいと思う。それはそのまま。それより、その分かりにくいってところを見直して。

F：はい。次の号からやってみます。

M：うん。あと、子育て関連の記事は参考になっていいってことだから、これまでどおり取り上げていこう。

F：はい。

おんな しょくいん つぎ ごう こうほう し かいぜん
女の職員は次の号の広報誌をどのように改善しますか。

問題2

例

だいがく おとこ がくせい おんな がくせい はな
大学で男の学生と女の学生が話しています。この男の学生は先生がどうして怒ったと言っていますか。

M：ああ、先生を怒らせちゃったみたいなんだよね。困ったな。

F：え、どうしたの？

M：うーん。いやそれがね、先生に頼まれた資料、昨日までに渡さなくちゃいけなかったんだけど、いろいろあって渡せなくて。

F：えー、それで怒られちゃったの？

M：うん、いや、それで怒られたっていうより、おととい、授業のあと、飲み会があってね。で、ついそれを持ってっちゃったんだけど、飲みすぎて、寝ちゃって、忘れてきちゃったんだよね。

F：え？ じゃ、なくしちゃったわけ？

M：いや、出てはきたんだけどね、うん。先生が、なんでそんな大事な資料を飲み会なんかにも持っていくんだって。

F：ま、そりゃそうよね。

この男の学生は先生がどうして怒ったと言っていますか。

1 番

テレビでレポーターが陶磁器の職人にインタビューをしています。職人はこの地域で作られる鍋が特に人気なのはどうしてだと言っていますか。

F：今日は陶磁器の鍋を作っている職人の青木さんにお話を伺います。土を焼いて作る陶磁器の鍋は、金属製の鍋に比べて料理が冷めにくいなど、今見直されていますが、この地域で作られる鍋は昔から人気だそうですね。

M：ええ。ご存じのように陶磁器の鍋の弱点は割れやすいことです。もともとこの地域でとれる土は強度が弱く、鍋には向いてないんですが、試行錯誤の末、海外から輸入した石を材料に加えることで、非常に強度の高い鍋を作り出すことに成功したんです。

F：なるほど。

M：親子三代、長く使えらるとご愛顧いただいています。ただ、ここ最近海外からの製品に押されがみで。安く見た目が華やかな製品っていうのはやはり人気ですからね。

F：ええ。

M：競争力をつけるためにも、今後は揚げ物や蒸し焼きといったいろいろな調理に使えるよう、機能性を高めるなどより一層の工夫が必要だと考えています。

職人はこの地域で作られる鍋が特に人気なのはどうしてだと言っていますか。

2 番

喫茶店で男の人と女の人が話しています。男の人は新しい部署の人材募集に応募するにあたり、何が心配だと言っていますか。

M：今度うちの会社、商品開発の新しい部署の立ち上げで、ほかの部署から広く人材を募集することになったんだ。

F：へえ。

M：いつか開発の仕事やってみたくって思ってたから、応募してみようと思ってる。

F：いいじゃない。頑張ってる。

M：うん。上司にも相談したら、思い切って受けてみろって背中押されたよ。ああ、心配なんだよな。

F：開発の仕事は人気ありそうだから、競争率高いだろうね。

M：そういうんじゃないくて。僕は開発の仕事の経験もないし、すごい自信があるわけでもないから、落ちたとしても、まあ、しかたないというか、そんなに気にはしないんだけど、落ちたとき、今の部署でこれまでと同じように過ごせるかなって。だって、新しい部署を希望するってことは、今の部署に不満があるって捉えられる可能性があるだろ？ 僕が応募したこと気づく人いるかもしれないから。

F：うーん。でも、それ、ちょっと考えすぎじゃない？

男の人は新しい部署の人材募集に応募するにあたり、何が心配だと言っていますか。

3番

テレビでアナウンサーが男の人に小学生のときの不登校の経験についてインタビューしています。男の人が学校に行けるようになったきっかけは何ですか。

F：近年、夏休みのあとで学校に行けずにそのまま不登校になってしまう児童が増えています。今日は小学校教師の佐藤先生にお話を伺います。実は、先生ご自身が小学生のとき不登校であったと。

M：はい、5年生のとき、夏休みの残り一週間なのに宿題が全然終わってなくて。焦ったものの、急にやる気がうせて、学校に行く気力がなくなってしまったんです。親は学校に原因があるんじゃないかって、転校させようとしたんですが、別にそういうことじゃないわけで。

F：無気力みたいなものですか。

M：ええ。友達もうちに迎えに来てくれましたし、先生も熱心な方で、何度も話をしに来てくれました。今でも感謝の気持ちでいっぱいです。登校には至りませんでしたけどね。

F：そうですか。

M：そんなとき、市の児童支援センターで小学生の頃不登校だった大学生と出会って。自分の気持ち打ち明けたら理解してもらえて。何だか楽になって、6年生から戻ることができました。

F：先生はご自身のそういった体験を教育に生かそうと。

M：ええ、学校や地域で不登校の子供たちの相談に乗っています。

男の人が学校に行けるようになったきっかけは何ですか。

4 番

大学工学部のロボット学概論の授業で先生が話しています。今日このあとの講義のテーマは何ですか。

M: 新入生の皆さん、今日はロボット学概論の初回の講義です。えー、世界初の産業用ロボットが誕生し、半世紀が経ちますが、現在では医療、福祉などさまざまな分野で活用されています。今学期の講義は、主にロボット開発の歴史と展望についてです。講義は次回から本題に入り、ロボットの定義づけからやりますが、その前にこの初回講義では導入としてロボットの社会的使命について考えます。えー、ロボット工学を専攻する人は、機械工学、情報処理の知識や技能と勉強することが山ほどあります。この講義はそれらの基盤ともなりますので、しっかりやりましょう。

今日このあとの講義のテーマは何ですか。

5 番

ラジオで専門家がある遺跡について話しています。専門家はこの遺跡の発見で、どんなことが最も重要だと言っていますか。

F: えー、昨年発見されたみどり山遺跡は、五千年ほど前の古代集落です。建物や道の跡が発掘され、その規模は過去に発見された同時期の集落よりもずっと大きく、国内最大級の大川田遺跡に次ぐものです。えー、狩猟の道具や土器も見つかり、道具を作る高度な技術がうかがえます。そして、出土した植物の種のDNA分析から、この時代にある程度の規模で農作物の栽培が行われていたことが分かりました。これまでは、五千年前という野生の木の实や草を採集して食べていたと考えられてきましたから、これは今までの常識を覆す大発見といえます。

専門家はこの遺跡の発見で、どんなことが最も重要だと言っていますか。

6 番

市役所で職員と都市開発の専門家が開発案を見ながら話しています。この案の中で専門家は何について見直したほうがいいと言っていますか。

F: 小林先生、先月お送りした中央地区の再開発案、見ていただけましたでしょうか。今日は率直なご意見、ご助言を賜りたいと。

M: ええ、拝見^{はいけん}しました。十分^{じゅうぶん}検討^{けんとう}された案^{あん}だと思います。が、ひとつ、通学路^{つうがくろ}の安全^{あんぜん}性^{せい}についてですが、歩道^{ほどう}の幅^{はば}を広^{ひろ}げるといったことだけでなく、もっと道路^{どうろ}の見通^{みとお}しをよくするよう、例えば、一部^{いちぶ}電柱^{でんちゅう}を撤去^{てつきよ}するとかですね、若干^{じゃっかん}検討^{けんとう}の余地^{よち}があるかと。

F: ああ、はい。

M: 全体的^{ぜんたいてき}にはこの案^{あん}はよく練^ねられていて。あのう、歩道^{ほどう}の街灯^{がいとう}を増^ふやすという案^{あん}も防犯面^{ぼうはんめん}の問題^{もん}点^{てん}が見直^{みなお}されていて、十分^{じゅうぶん}に検討^{けんとう}がなされていると思いますし。えー、それから、住民^{じゅうみん}の交流^{こうりゅう}の場^ばとなる施設^{しせつ}の新設^{しんせつ}というのが計画^{けいかく}に盛り込^こまれています。

F: あ、はい。

M: これは災害時^{さいがいじ}の避難場^{ひなんばしょ}としての役割^{やくわり}も果た^はすということで、正直^{しょうじき}、これまでそうした施設^{しせつ}がなかったことには若干^{じゃっかん}驚^{おどろ}きましたが、ぜひともこの機^きに設置^{せつち}すべきですね。まあ、見直^{みなお}したほうがいい点^{てん}はさきほど申しあげたことぐらいですかね。

F: はい。その点^{てん}につきましては、再^{さい}検討^{けんとう}したいと思います。

この案^{あん}の中で専門家^{せんもんか}は何^{なに}について見直^{みなお}したほうがいいと言^いっていますか。

7番

大学^{だいがく}で男^{おとこ}の学生^{がくせい}と女^{おんな}の学生^{がくせい}が選挙^{せんきょ}について話^{はな}しています。男^{おとこ}の学生^{がくせい}は投票率^{とうひょうりつ}が前回^{ぜんかい}より下^さがったのはどうしてだと言^いっていますか。

M: 先週^{せんしゅう}の知事選挙^{ちじせんきょ}、現職^{げんしよく}の知事^{ちじ}が辛^{から}くも再選^{さいせん}だったね。投票^{とうひょう}行^いった?

F: うん。行^いったよ。

M: 僕^{ぼく}も行^いったけど、今回^{こんかい}の選挙^{せんきょ}は、前回^{ぜんかい}と比べて随分^{ずいぶん}投票率^{とうひょうりつ}下がったみたいだね。別に政治^{せいじ}に関心^{かんしん}がない人^{ひと}が多いってわけじゃないと思うんだけど、今回は候補者^{こうほしや}3人の訴^うえがどれも似^にたり寄^よったりで。あれじゃ、だれがやっても同じ^{おな}じってみんな諦^{あきら}めたんだよ。

F: 選挙前^{せんきょまえ}は現職^{げんしよく}知事^{ちじ}の支持率^{しじりつ}低迷^{ていまい}してたわけだし、新人候補^{しんじんこうほ}にはチャンスだったのね。今回は、選挙^{せんきょ}の時期^{じき}も悪^{わる}かったよね。投票^{とうひょう}が年末^{ねんまつ}なんて。みんな忙^{いそ}しいのに。

M: ニュースでも年末^{ねんまつ}じゃなければもっと投票率^{とうひょうりつ}高^{たか}かったはずだって言^いってたけど、確か^{たし}前回^{ぜんかい}の選挙^{せんきょ}だって、年末^{ねんまつ}だったよ。

F: そっか。じゃ、そういう問題^{もんだい}じゃなさそうだね。

男^{おとこ}の学生^{がくせい}は投票率^{とうひょうりつ}が前回^{ぜんかい}より下^さがったのはどうしてだと言^いっていますか。

問題 3

例

女おんなの人が男おとこの人に映画えいがの感想かんそうを聞いています。

F: この間話あいだはなしてた映画えいが、見みに行いったんでしょ? どうだった?

M: うん、すごく豪華ごうかだった。衣装いしやうだけじゃなくて、景色けしきもすべて、画面がめんの隅々すみずみまでとにかくきれいだっただよ。でも、ストーリーしゅじんこうがな。主人公きもの気持ちいっしょになって、一緒にドキドキみして見られたらもっとよかったんだけど、ちょっと単調たんちやうでそこまでじゃなかったな。娯楽映画ごらくえいがとしては十分じゆうぶんたの楽しめるおもと思うけどね。

男おとこの人は映画えいがについてどう思おもっていますか。

1. 映像えいざうも美しく、話わも面白おもしろい
2. 映像えいざうは美しいが、話わは単調たんちやうだ
3. 映像えいざうもよくないし、話わも単調たんちやうだ
4. 映像えいざうはよくないが、話わは面白おもしろい

1 番

衣服いふくの専門学校せんもんがっこうの授業じゅぎやうで先生せんせいが話はなしています。

F: 皆さんは服装ふくそうを決きめるとき、天気てんきや出掛ける場所ばしょだけではなく、気分きぶんで服装ふくそうを選えらぶこともあ
ると思います。また、反対おんたいに、身みにつけた服装ふくそうや小物こものにより、1日いちにちを気分きぶんよく過すごせること
もあるでしょう。実際じっさいに、高齢者こうれいしゃが装よそおいに変へん化かをつけ、ファッションファッションに気きを配くばることで気持
ちが前向まえむきになったという研究結果けんきゆうけっかがあります。また、怪我けがが原因げんいんで入院にゅういんし、リハビリ治
療りやうひつようが必要な患者かんじゃが、治療ちりやうの一環いっかんとして普段ふだんとは異なる華やかな服装ふくそうにしたところ、心こころに張
りが生まれ、リハビリ意欲いよくが増ましたという報告ほうこくもあります。このようなことが今注目いまちゆうもくされて
います。

先生せんせいの話はなしのテーマなんは何なにですか。

1. 服装ふくそうを選えらぶ際さいの判断基準はんだんきじゆん
2. おしゃれをすることが心理状態しんりじやうたいにもたらす効果こうか
3. 高齢者こうれいしゃのおしゃれに對する関心かんしんの高たかさ
4. リハビリをおこな行いいやすい服装ふく

2 番

テレビで女の人が話しています。

F：最近^{さいきん}は、珍^{めづら}しい外来種^{がいらいしゆ}の動物^{どうぶつ}や虫^{むし}などを飼^かう人も多^{おほ}いようです。外来種^{がいらいしゆ}とはもともと生^いきていた地域^{ちいき}から異なる地域^{ちいき}へ人の移^い動^{どう}に伴^{ともな}って運^{はこ}ばれてきた生^いき物のことを言^いいます。このよう^{よう}な外来種^{がいらいしゆ}のペット^{せつ}を最後^{さいご}まで世^せ話^わをしきれず^ずに、安^{あん}易^いに捨^すてる人^{ひと}が増^ふえています。それら^らが野^や生^{せい}化^かして繁^{はん}殖^{しよく}した結^{けつ}果^か、日^に本^{ほん}固^こ有^{ゆう}の生^いき物^{もの}とえさ場^ぼや住^すむ場所^{ばしょ}をめぐ^めって争^あったり、それ^{それ}までにな^なか^かった病^{びやう}気^きが広^{ひろ}がり、生^{せい}態^{たい}系^{けい}に深^{しん}刻^{こく}な影^{えい}響^{きやう}をもた^もた^たらしたりして^{して}いるん^んです。生^いき物^{もの}は責^{せき}任^{にん}をも^もって飼^かい、日^に本^{ほん}固^こ有^{ゆう}の生^いき物^{もの}や日^に本^{ほん}の生^{せい}態^{たい}系^{けい}を守^{まも}っていき^いたいもの^{もの}です。

女の人は何^{なに}について話^{はな}していますか。

1. 外来種^{がいらいしゆ}を飼^かう人^{ひと}が増^ふえている理^り由^{ゆう}
2. 外来種^{がいらいしゆ}が繁^{はん}殖^{しよく}しや^しや^しい地^ち域^{いき}
3. 外来種^{がいらいしゆ}がも^もた^たらした病^{びやう}気^きの種^{しゆ}類^{るい}
4. 外来種^{がいらいしゆ}のペ^やット^{せいか}が野^や生^{せい}化^かしたこ^もの^{んだい}による^{による}問^{もん}題^{だい}

3 番

テレビで博物館^{はくぶつかん}の人^{ひと}が話^{はな}しています。

M：歴史^{れきし}博物館^{はくぶつかん}の館^か内^{ない}改^{かい}装^{そう}に際^{さい}し、力^{ちから}を注^そいだのは、当^{とう}館^{かん}のメ^{ねん}イン^{まえ}とな^{まち}っている100年^{ねん}前^{まえ}の町^{まち}並^なみを紹^{しょう}介^{かい}するフ^らオ^あです。当^{とう}時^じの町^{まち}並^なみを精^{せい}巧^{こう}に再^{さい}現^{げん}した模^も型^{けい}は改^{かい}装^{そう}以^い前^{ぜん}から展^{てん}示^じしてお^おり^りましたが、この模^も型^{けい}にス^とポ^とット^とラ^らイ^いト^とを用^{もち}いて、通^{とお}り^りや建^た物^{もの}、人^{じん}物^{ぶつ}など^{など}を際^き立^だたせるとい^いう演^{えん}出^{しゆつ}をこ^ころ^{ころ}を^を試^しみ^みま^ました。さら^{さら}に、本^{ほん}物^{もの}らし^{らし}さを追^{つい}求^{きゆう}して、色^{いろ}や明^{あか}さ、照^てら^らす角^{かく}度^どに^{へん}か^かをも^もた^たせるこ^この^のよ^より、昼^{ちゆう}夜^やの^{へん}か^かを^を描^{えが}いてお^おり^ります。当^{とう}時^じの^{ひと}々^との暮^くら^らし^しぶ^ぶりに思^{おも}い^いを^をは^はせ^せて^てい^いだ^だけ^ける^るよ^よう^うに^にで^でき^きた^たか^かと思^{おも}っ^って^てい^いま^ます。

博物館^{はくぶつかん}の人は何^{なに}について話^{はな}していますか。

1. 100年^{ねん}前^{まえ}の建^た物^{もの}の特^{とく}徴^{ちゆう}
2. 模^も型^{けい}を精^{せい}巧^{こう}に作^{つく}る難^{むず}し^かさ
3. 展^{てん}示^じ物^{ぶつ}に当^あて^てる照^{しやう}明^{めい}の工^く夫^{ふう}
4. 昔^{むかし}の^{ひと}々^との暮^くら^らし^しを展^{てん}示^じする^{もく}的^{てき}

4 番

テレビでレポーターが話しています。

M: ここ、あさひ町はぶどうの産地として知られています。おいしいぶどうと豊かな自然を求めて、観光客が数多く訪れています。また、この地は音楽家を多数輩出したことでも知られています。音楽に関係の深いこの町ですが、最近ではぶどうの木にこの土地で作られた曲を聞かせているそうなんです。そもそも農作業の合間に曲を聴いていた農家の人たちが、ふと、成長が早まりはしないかと思いつき、以後続けているそうです。この方策の効果については、適度な振動が枝の成長を促進する可能性があるとのこと。心地よい音色は農作業の疲れも癒してくれそうですね。

レポーターは何について伝えて 있습니까。

1. ぶどうの栽培に必要な条件
2. 観光客を増やすための方策
3. 音楽を用いたぶどうの栽培の試み
4. 作業の疲れを癒すのに適した音楽

5 番

ラジオで医者が話しています。

M: 年を重ねるにつれて、体のさまざまなところに老化の症状が現れます。目も例外ではありません。レンズの役割をしている部分の弾力性が低下すると、この部分の厚みを変えることが難しくなり、目のピントを調節する機能が徐々に衰えます。近くのものが見えづらくなるようになり、無理して見ようとすることで、目が疲れやすくなります。目の調節機能の衰えを止める方法はありませんが、目の筋肉を鍛え、血液の流れをよくすることで、目の疲れの症状を緩和することができます。また、目に負担をかけないためにも、必要に応じて、眼鏡をかけるなどするとよいでしょう。

医者は何について話していますか。

1. 目の老化現象とその対処のしかた
2. 目が疲れたときの症状
3. 目の健康状態をチェックする方法
4. 症状に合った眼鏡の選び方

6 番

講演会で男の人が話しています。

M: 私は長年さけの生態を調査、研究してきました。さけは川で生まれ、遠く離れた海で育ち、また生まれた川に帰って産卵し、その一生を終えます。川にはその川ごとの特有のにおいがあります。これまでの調査から、さけは川に帰る際、一つは、川のおいをおいとして頼りとしていることが明らかになっています。しかし、さけは何千キロも離れた海まで移動するため、川のおいだけを頼りにしているとは考えにくいのです。まだ明らかにされていないこともあります。太陽の位置をもとに現在の位置を把握するなど、いくつかのことを併用していると考えられています。

男の人は主に何について話していますか。

1. さけが川から海へ移動する理由
2. さけが生まれたところに戻る方法
3. さけが好む、川のおいの特徴
4. さけが育つ川の環境を保護する必要性

問題 4

例

M: ああ、今日は、お客さんからの苦情が多くて、仕事にならなかったよ。

- F: 1. いい仕事、できてよかったね。
2. 仕事、なくて大変だったね。
3. お疲れさま、ゆっくり休んで。

1 番

F: 経理部の森田さんって、仕事のかたわら大学院に行ってるんですって。

- M: 1. へえ、大学の経理を担当してるの？
2. へえ、尚立してるなんてすごいね。
3. へえ、会社辞めて大学院に行くんだ。

2 番

M：リーさん、リーさんのレポート、^{けつろん}結論のところ、もっとすっきりできないものかな。

- F：1. これじゃ、すっきりしすぎなんですね。
 2. あの、できそうにないでしょうか？
 3. もう一度見直して、^{しゅうせい}修正します。

3 番

M：^{しんじん}新人の伊藤君が^{しよりひとり}クレーム処理一人でやったって？ ^{たの}頼もしいね。

- F：1. ^{ほんにん}本人によく^{ちゆうい}注意しておきます。
 2. ^{しんじん}新人といってもしっかりしてますよ。
 3. ^{けいけん}経験が^た足りないので、しかたありませんよね。

4 番

F：ねえ、^{けっこんしき}結婚式を^{まぢか}間近に^{ひか}控えた^{いま}今の^{しんきょう}心境はどう？

- M：1. いえ、^{けっこん}結婚やめませんよ。
 2. ^{すば}素晴らしかったと思います。
 3. もうすでに^{きんちよう}緊張してますよ。

5 番

F：^{やまもとくん}山本君、^きプレゼン聞いたよ。やるじゃない。

- M：1. ^ほ褒められると^て照れるな。
 2. ^{なに}何をやるの？
 3. やっぱりまずかったか。

6 番

F：^{はじ}初めての^{かいぎ}会議の^し司会じゃあるまいし、そんなに^{かた}硬くならなくても。

- M：1. ^{はじ}初めてだからってこと？
 2. よかった。^{かいぎ}会議なくなったのか。
 3. ^{なんかい}何回やっても^な慣れないんだよ。

7 番

M：第一ビルの工事の見積書、作成して。前例を踏まえてね。

- F：1. ああ、前回のものと一緒に出すんですね。
2. あのう、前例はないのでしょうか。
3. はい、前のを参考にします。

8 番

M：こないだ初めてサーフィンやったんだけど、もうやるもんかって思ったよ。

- F：1. そんなに楽しかったの？
2. 1回でこりちゃった？
3. じゃ、またやるつもり？

9 番

M：ねえ、さっき会議で僕が言ったこと、気に障ったんじゃない？

- F：1. え、別にそんなことはないよ。
2. え、うそだったの？ そんな。
3. え、よく聞こえてたけど。

10 番

F：武田君、頼んだ書類の整理そっちのけで何やってるの？

- M：1. もう整理、やる必要ないんですか。
2. あ、すみません。すぐやります。
3. え、そっちでやるんでしたっけ。

11 番

M：リンさん、プロジェクトがうまくいった暁には、昇進だよ。

- F：1. プロジェクト、うまくいったんですね。
2. おかげさまで昇進できました。
3. 必ず成功させてみせます。

12 番

F：この雨じゃイベントに来てくれる方も少ないと思いきや、完全に読みが外れましたね。

- M：1. うれしい誤算でしたね。
 2. やはり雨の影響は大きかったですね。
 3. 天気予報が外れて、よかったですね。

13 番

F：新年会、サッカー部の山田さん来なかったら、盛り上がらなかっただろうね。

- M：1. 山田さんのせいにしちゃ悪いよ。
 2. 山田さんが来てくれてよかったよね。
 3. 山田さんも参加してたんじゃない？

14 番

M：昨日8歳の孫とアニメ見たんだけど、大人の鑑賞にも十分耐えるもんでしたよ。

- F：1. そのアニメ、お孫さんには難しすぎたんですね。
 2. ずっと我慢してアニメを見ていたんですか。
 3. アニメはもはや子供のものとは言えないらしいですよ。

問題 5

1 番

会社で男の人と女の人が話しています。

M：中山さん、この前マッサージの店の話してたよね。パソコンの使いすぎなのか、肩の痛みに悩まされていて。会社から近いところ知らない？ 定時の6時に会社を出れば間に合うところがいいんだけど。それで、行った人の感想が分かっていると安心できていいな。あと、できれば料金はあまり高くないほうが。

F：そうですか。会社から10分のところに「スッキリ」という店があります。以前通ってましたが、料金も手頃ですし、元スポーツトレーナーが理論に基づいてやってます。腕も確かです。ただ、店は6時半までなんで、早退したほうが無難かもしれません。

M：中山さんが行ってたところなら、安心だな。

F : それから、私の友人が通っていた「さわやか堂」という店も昔からある店でいいみたいです。凝りをほぐしてもらったとき、ちょっと痛いんですが、肩こりが治ったそうですよ。ここは9時半までで会社からは5分です。相場より若干高いんですけど。

M : へえ。

F : そういえば、会社から数分のところに「山川クリニック」って病院ありますよね。行ったことはないんで、よく分かりませんが、病院は健康保険が適用されるかもしれないから、治療費は安くすむんじゃないですか。私が定時で帰るときはまだやっていますよ。

M : そうか。

F : あと、会社から20分かかりますが「太陽」という店があります。リラックスできるとネットで評判がいいんです。良心的な値段ということもあって、人気みたいです。時間は8時までです。

M : やっぱり行った人の感想が分かってるほうがいいな。会社から近くて、定時で帰れば確実に間に合うってことを優先するか。料金のことはこの際おいといて。ありがとう。今日行ってみるよ。

おどこ ひと い
男の人はどこに行くことにしましたか。

1. スッキリ
2. さわやか堂
3. 山川クリニック
4. 太陽

2番

しよくひん かいしゃ じようし しやいんふたり はな
食品の会社で上司と社員二人が話しています。

M1 : 3年前に発売した鶏肉の缶詰、売り上げが横ばいだから、何とかしたいんだ。何かいい案はないかな。

F : そうですね。発売直後はテレビコマーシャルのおかげで、一気に人気が出ましたよね。またやってみるっていうのはどうでしょう。人気の俳優やタレントを起用して。

M1 : そうだな。みんなに知ってもらえるし、効果は絶大だろうな。

M2 : ただ、うちぐらいの規模じゃ、新製品でもないのに大々的な広告は高くついて難しいんじゃないですか。有名人に出てもらうなら、なおさら。

M1 : そうなんだよな。

F : じゃ、コンテストを開催するのはどうですか。うちの鶏肉の缶詰を使った料理のレシピを一般の方から公募して、結果をホームページとかに載せるんです。すでに味付けしてある

商品ですが、いろんな料理にもアレンジできることをアピールできますし、テレビコマーシャルに比べたら、経費もぐっと抑えられると思います。

M1：なるほどね。

M2：それより僕はこの際、商品自体を改善するべきだと思います。味付け、発売当初からそのままです。健康志向のお客様も年々増えてますし、塩分量や調味料の配合を見直してみるとかどうですか。

F：今の味付けに慣れているお客様も多いと思いますけど。

M1：そうだな。

M2：じゃ、味のバリエーションを増やすのはどうですか。今は1種類のみですし、やってみる価値はあると思いますけど。

M1：マンネリ化を防ぐためにはいいけど、それも費用がかさみそうだな。やっぱりコストは抑えて、料理の幅の広さを知ってもらえる方法がよさそうだな。それで進めよう。

売上げを伸ばすために、何をすることにしましたか。

1. テレビでコマーシャルを放送する
2. レシピのコンテストを行う
3. 今ある商品の味を改善する
4. 味の種類を増やす

3番

ラジオでアナウンサーが美術展について話しています。

F1：今日は四つの美術館で現在開催されているおすすめ的美術展をご紹介します。「富田美術館」では17世紀から19世紀にかけて描かれたヨーロッパの風景画展が行われています。ほとんどの作品は日本初公開の貴重なものです。19世紀に最盛期を迎えるまでの風景画の変遷を見ることができます。「アーク美術館」は再生アート展です。空き缶や使用済みのペットボトルなど、廃棄された素材を使った作品が、見る者に訴えかけてきます。「秋山美術館」は森山隆回顧展です。生誕100年を記念し、開催されます。生涯を通して、人を描くことにこだわり続けた、その足跡をたどることができます。最後は、「ポニー美術館」の体感アート展です。展示された作品を、目で見るだけでなく、聞く、触れる、嗅ぐといった体験を通して楽しむことができます。

F2：加藤くん、次の週末、一緒にどこか見に行かない？

M：うん、いいね。一人の画家の描く絵がどんなふうに変化していくのだから、面白そうじゃ

ない？

F 2 : 私わたしはそれよりもヨーロッパの風景画ふうけい が へんせんの変遷きょうみに興味きょうみあるな。日本にほんに来るくのは初めてはじってものも多おほいみたいだし、減多めったに見られみないだろうから、この機会きかいに見ておきたいな。

M : うーん、確たしかに見るチャンスみなかなかないと思うおもんだけど、僕ぼく、景色けしきだけっていうのはどうもね。

F 2 : そっか。じゃ、それは、私わたし、会社かいしゃの帰かえりにでも一人ひとりで行くいことにするね。それ以外いがいだったら、捨すてられたものがどんなふうになるかっていうのも興味きょうみあるんだけど。

M : それ、僕ぼくもメッセージ性せいがあって面白おもしろそうって思った。じゃ、そこにする？ あ、それが、いろいろかんかくな感つか覚つかを使うつかってのもあるね。

F 2 : それも実際じっさいに触さわったりできて、楽たのしそうなんだけど、すごく人にん気きだきって聞きいたよ。週末しゅうまつだときこっと込こんでるから、それは別べつの機き会かいにしない？

M : そうだね。じゃ、決きまり。週末しゅうまつ楽たのしみだね。

質問1. 女おんなの人ひとは一人ひとりでどの美術館びじゅつかんに行いきますか。

質問2. 二人ふたりは、次つぎの週末しゅうまつ、どの美術館びじゅつかんに一緒いっしょに行いきますか。